

# AVISHAY SHALOM Dirigent und Korrepetitor

## Persönliche Daten

Name	Avishay Shalom
Geburtsdatum	22/12/1986
Ort	Haifa, Israel
Staatsgehörigkeit	Israelisch
Sprachen	Deutsch, Englisch, Hebräisch



## Ausbildung

2017-2018	Studium an der Hochschule für Musik und Theater München bei Prof. Marcus Bosch, Georg Fritzsch und Alexander Liebreich.
Seit 2016	Doctor of Musical Arts in Orchesterdirigieren am College Conservatory of Music, University of Cincinnati (CCM).
2014-2016	Master of Music in Orchesterdirigieren am CCM bei Prof. Mark Gibson
2008-2013	Bachelor Orchesterdirigieren, Jerusalem Academy of Music and Dance bei Prof. Eitan Globerson. Chorleitung Studium bei Prof. Stanley Sperber. Komposition Studium bei Prof. Menachem Wiesenberg und Prof. Michael Wolpe.
2003-2006	Klarinettestudium bei Frau Sigal Hechtlinger, Tel Aviv, Israel.

## Meisterkurse

2012-2018	Matthias Pintscher, Thomas Adès, Larry Rachleff, Colin Metters, Pierre-André Valade, Omer Meir Wellber, Fabian Panisello, Gianluigi Gelmetti, Philippe Leroux, Kenneth Weiss (Cembalo), Sabine Meyer (Klarinette)
2018	Hofkapelle München - Rüdiger Lotter.

## Berufliche Erfahrung

Seit August 2020	Repetitor mit Dirigierverpflichtung im Opernstudio Theater Krefeld Mönchengladbach, Korrepetitor und Assistent in <i>Carmen</i> von G.Bizet, erste Akt von der <i>Walküre</i> von R.Wagner, <i>Don Pasquale</i> von G.Donizetti.
Januar-März 2020	Korrepetitor des Jugendchores der Staatsoper Unter den Linden, Berlin.
2018 - 2021	Künstlerischer Leiter des Kammerchores Consortium Musicum Berlin
Juli 2019	Kapellmeister der Berlin Opera Academy, <i>Le Nozze di Figaro</i> , GMD - Peter Leonard
Juli 2017	Musikalische Assistenz bei den Opernfestspielen Heidenheim, <i>Un Giorno di Regno</i> , GMD - Marcus Bosch.
October 2016	Gast Dirigat beim Meitar Ensemble für Neue Musik, Israelische Musikfest, Tel Aviv, Israel.
2012-2014	Musikalische Leitung, "Tedarim Project" mit dem Meitar Ensemble für Neue Musik mit Konzerte Auftritten, Tel-Aviv, Israel.
2013-2014	Dirigier Assistenz bei dem Jerusalem Academy Symphony Orchestra, Einstudierung für GMD und für Gastdirigenten.
2012-2014	Dirigier Assistenz beim "New Israeli Vocal Ensemble". Einstudierung für Chorleiter und für Gastdirigenten, Tel-Aviv, Israel.

## Konzerte Auftritte

- Seit August 2020      Dirigent und Pianist in verschiedene Produktionen im Theater Krefeld Mönchengladbach. Dirigent in *Welttheater-Mozart* - ein Pasticcio mit verschiedene Arien Konzertarien und Ensemble von Mozart, *Meisterklasse* von Terrence McNally, *Schaf* von Eva Maria Pieper und ein Konzert mit dem Opernstudio.
- November 2019      Dirigent - Concerto Brandenburg Orchester und Kammerchor Consortium Musicum Berlin, französische Trauermusik, u.a. *Requiem* von G.Fauré.
- Juli 2019      Dirigent - Berlin Opera Academy, *Le Nozze di Fiagro* von W.A.Mozart mit den Solisten und dem Orchester der Berlin Opera Academy.
- Februar 2019      Dirigent - Berlin Sinfonietta, *Ah Perfido* Konzertarie von Beethoven, mit Eva Zwedberg, Berlin.
- August 2018      Dirigent - Lviv Philharmonic Orchester, *5 Symphony* von Tschaikowsky, *Eroica syphonie* von Beethoven, Lviv, Ukraine.
- Mai 2018      Dirigent - Georgisches Kammerorchester Ingolstadt, *Apollon Musagete* von Stravinsky, Ingolstadt.
- November 2017      Dirigent - Werkstattkonzert an der Hochschule für Musik und Theater München, Szenen aus *Eugen Onegin* von Tschaikowsky, München.
- 2015-2017      Musikalische Leitung und Dirigat für Graduate Opera Studio am CCM, *L'in-coronazione di Poppea* von Monteverdi, *Il Signor Bruschino* von Rossini, und *Transformations* von Conrad Susa, Cincinnati, USA.
- Oktober 2015      Musikalische Leitung und Dirigat der Produktion *L'histoire du Soldat* von Stravinsky, Cincinnati, USA.
- Januar 2014      Gastdirigat mit Tel-Aviv Soloists Ensemble, *König Salomo und die Biene* - Eine Kinderoper von Aharon Harlap, Jerusalem, Israel.

## Auszeichnungen und Stipendien

- 2017-2018      Stipendium der Artsconverge REC gGMBH Music Foundation.
- 2016      Semifinalist beim "The 7th Luigi Mancinelli Opera Conductor's International Competition" mit *La Bohème*.
- 2014-2016      Stipendien verschiedener Stiftungen, u.a. der "America-Israel Cultural Foundation"

## Bearbeitungen

- 2020      Reduzierte Orchesterfassung von Donizetti *Don Pasquale* für Theater Krefeld Mönchengladbach
- 2005-2015      Musikalischer Arrangeur für das Israelische Armeeorchester, Israel Sinfonietta Beer-Sheva, Jerusalem Symphony Orchestra, Israel Brass Quintet.

## Generalbass Spieler

- 2013      Israelische Oper- *Dido and Aneas* unter der musikalische Leitung von David Stern.
- 2015      CCM- *L'in-coronazione di Poppea*, Generalbass spielen und Musikalische Leitung.
- 2016      CCM- *Il Signor Bruschino*, Musikalische Leitung, Recitativbegleitung un Dirigat.