

# AVISHAY SHALOM Dirigent und Korrepetitor

## Persönliche Daten

Name	Avishay Shalom
Geburtsdatum	22/12/1986
Ort	Haifa, Israel
Staatsangehörigkeit	Israelisch
Sprachen	Deutsch, Englisch, Hebräisch



## Ausbildung

2017-2018	Studium an der Hochschule für Musik und Theater München bei Prof. Marcus Bosch, Georg Fritzsche und Alexander Liebreich.
Seit 2016	Doctor of Musical Arts in Orchesterdirigieren am College Conservatory of Music, University of Cincinnati (CCM).
2014-2016	Master of Music in Orchesterdirigieren am CCM bei Prof. Mark Gibson
2008-2013	Bachelor Orchesterdirigieren, Jerusalem Academy of Music and Dance bei Prof. Eitan Globerson. Chorleitung Studium bei Prof. Stanley Sperber. Komposition Studium bei Prof. Menachem Wiesenberg und Prof. Michael Wolpe.
2003-2006	Klarinettestudium bei Frau Sigal Hechtlinger, Tel Aviv, Israel.

## Meisterkurse

2012-2018	Matthias Pintscher, Thomas Adès, Larry Rachleff, Colin Metters, Pierre-André Valade, Omer Meir Wellber, Fabian Panisello, Gianluigi Gelmetti, Philippe Leroux, Kenneth Weiss (Cembalo), Sabine Meyer (Klarinette)
2018	Hofkapelle München - Rüdiger Lotter.

## Berufliche Erfahrung

Seit August 2020	Repetitor mit Dirigierverpflichtung im Opernstudio Theater Krefeld Mönchengladbach, Korrepetitor und Assistent in <i>Carmen</i> von G.Bizet, erste Akt von der <i>Walküre</i> von R.Wagner, <i>Don Pasquale</i> von G.Donizetti.
Januar-März 2020	Korrepetitor des Jugendchores der Staatsoper Unter den Linden, Berlin.
2018 - 2021	Künstlerischer Leiter des Kammerchores Consortium Musicum Berlin
Juli 2019	Kapellmeister der Berlin Opera Academy, <i>Le Nozze di Figaro</i> , GMD – Peter Leonard
Juli 2017	Musikalische Assistenz bei den Opernfestspiele Heidenheim, <i>Un Giorno di Regno</i> , GMD – Marcus Bosch.
Oktober 2016	Gast Dirigat beim Meitar Ensemble für Neue Musik, Israelische Musikfest, Tel Aviv, Israel.
2012-2014	Musikalische Leitung, "Tedarim Project" mit dem Meitar Ensemble für Neue Musik mit Konzerte Auftritten, Tel-Aviv, Israel.
2013-2014	Dirigier Assistenz bei dem Jerusalem Academy Symphony Orchestra, Einstudierung für GMD und für Gastdirigenten.
2012-2014	Dirigier Assistenz beim "New Israeli Vocal Ensemble". Einstudierung für Chorleiter und für Gastdirigenten, Tel-Aviv, Israel.

## Konzerte Auftritte

Seit August 2020	Dirigent und Pianist in verschiedene Produktionen im Theater Krefeld Mönchengladbach. Dirigent in <i>Welttheater-Mozart</i> - ein Pasticcio mit verschiedene Arien Konzertarien und Ensemble von Mozart, <i>Meisterklasse</i> von Terrence McNally, <i>Schaf</i> von Eva Maria Pieper und ein Konzert mit dem Opernstudio.
November 2019	Dirigent - Concerto Brandenburg Orchester und Kammerchor Consortium Musicum Berlin, französische Trauermusik, u.a. <i>Requiem</i> von G.Fauré.
Juli 2019	Dirigent - Berlin Opera Academy, <i>Le Nozze di Figaro</i> von W.A.Mozart mit den Solisten und dem Orchester der Berlin Opera Academy.
Februar 2019	Dirigent - Berlin Sinfonietta, <i>Ah Perfido</i> Konzertarie von Beethoven, mit Eva Zwedberg, Berlin.
August 2018	Dirigent - Lviv Philharmonic Orchester, <i>5 Symphony</i> von Tschaikowsky, <i>Eroica symphonie</i> von Beethoven, Lviv, Ukraine.
Mai 2018	Dirigent - Georgisches Kammerorchester Ingolstadt, <i>Apollon Musagete</i> von Stravinsky, Ingolstadt.
November 2017	Dirigent - Werkstattkonzert an der Hochschule für Musik und Theater München, Szenen aus <i>Eugen Onegin</i> von Tschaikowsky, München.
2015-2017	Musikalische Leitung und Dirigat für Graduate Opera Studio am CCM, <i>L'incoronazione di Poppea</i> von Monteverdi, <i>Il Signor Bruschino</i> von Rossini, und <i>Transformations</i> von Conrad Susa, Cincinnati, USA.
Oktober 2015	Musikalische Leitung und Dirigat der Produktion <i>L'histoire du Soldat</i> von Stravinsky, Cincinnati, USA.
Januar 2014	Gastdirigat mit Tel-Aviv Soloists Ensemble, <i>König Salomo und die Biene</i> - Eine Kinderoper von Aharon Harlap, Jerusalem, Israel.

## Auszeichnungen und Stipendien

2017-2018	Stipendium der Artsconverge REC gGMBH Music Foundation.
2016	Semifinalist beim "The 7th Luigi Mancinelli Opera Conductor's International Competition" mit <i>La Bohème</i> .
2014-2016	Stipendien verschiedener Stiftungen, u.a. der "America-Israel Cultural Foundation"

## Bearbeitungen

2020	Reduzierte Orchesterfassung von Donizetti <i>Don Pasquale</i> für Theater Krefeld Mönchengladbach
2005-2015	Musikalischer Arrangeur für das Israelische Armeeorchester, Israel Sinfonietta Beer-Sheva, Jerusalem Symphony Orchestra, Israel Brass Quintet.

## Generalbass Spieler

2013	Israelische Oper- <i>Dido and Aneas</i> unter der musikalische Leitung von David Stern.
2015	CCM- <i>L'incoronazione di Poppea</i> , Generalbass spielen und Musikalische Leitung.
2016	CCM- <i>Il Signor Bruschino</i> , Musikalische Leitung, Recitativbegleitung und Dirigat.